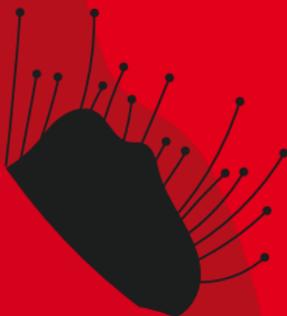


# **Einhalten** **festival**



**31.7.–3.8.2025**

das Programm

# Herzlich willkommen!

*Liebe Freundinnen und Freunde, Besucherinnen und Besucher,  
liebe Nachbarinnen und Nachbarn,*

gerade in turbulenten Zeiten wie diesen ist es ein besonderes Glück, gemeinsam ein Festival zu erleben, das nicht trennt, sondern verbindet. Einen Ort unter freiem Himmel, an dem durch zupackendes Miteinander und gegenseitige Begeisterung immer wieder Begegnungen entstehen, die uns berühren und unsere Welt bereichern. Als 2004 die ersten Künstlerinnen und Künstler aus der Musik- und Kabarettwelt mit ihren Instrumentenkoffern und Requisiten auf dem Bauernhof Einhalten ankamen, hätte wohl keiner gedacht, dass dies der Auftakt zu einer langen Festival-Reihe sein würde. Menschen, die sonst eher ins Konzerthaus gehen, für Kultur im heimischen Landleben zu begeistern, das war ein Gedanke, der uns nach dem ersten Festival im Jahr 2004 nicht mehr losließ. Dass unser Open-Air-Festival jetzt schon über zwei Jahrzehnte von dieser Idee getragen wird, das verdanken wir den vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern, Mitstreiterinnen und Mitstreitern, die für sie Feuer gefangen haben. Vom Mähen der Wiesen, dem Flottmachen der Infrastruktur und dem Bühnenaufbau über die Programmorganisation bis hin zum Würstchenbraten und Gläserspülen – immer wieder sind weit über 100 Mitwirkende mit Herz und Hand dabei. Es ist uns eine außerordentliche Ehre, wenn Künstlerinnen und Künstler von nah und fern, Musikerinnen und Musiker verschiedenster Stil-, Glaubens- und Lebensweisen und Sie, liebes Publikum, sich hier ein bisschen wie zuhause fühlen. Wir freuen uns mit Ihnen auf vier Festivaltage voller Vielfalt, voller Musik, Kabarett und Leben!

*Veit Hübner, Wolfram Schnetz und Margot Arnegger*



## 2 Bauernhöfe, 22 Festivals und zahlreiche Gäste, die zu Freunden wurden

Die Geschichte begann musikalisch verheißungsvoll und finanziell desaströs. Legendar sind die Auftritte des unvergesslichen Charlie Mariano, der Jazz-Ikone Richie Beirach und des mongolischen Oberton-Ensembles Börte beim ersten Einholdenfestival 2004. Auch das Tales in Tones Trio, Salsafuerte, Herrn Stumpfes Zieh & Zupf Kapelle und die Dirty Little Gillenbach Street Band spielten auf, um das gewagte Kulturevent mit aus der Taufe zu heben.

### **Eine Idee, die viele Freunde fand und bis heute verbindet**

Obwohl im Sommer 2004 so mancher knöcheltief im Hagel stand und ein tiefes Loch in der Kasse aus privater Tasche gestopft werden musste, waren doch alle beseelt von dem Gedanken, von nun an regelmäßig ein Musik- und Kabarettfest auf dem Bauernhof zu feiern. Es war die Weltmusik- und Comedy-Combo Tango Five, die damals gemeinsam mit ihrem Freund, Bernhard Rauch vom Bauernhof Einholden ([www.einholden.de](http://www.einholden.de)) und etlichen Mitstreiterinnen und Mitstreitern aus der Nachbarschaft das Festival ins Leben gerufen hatte.

### **Umzug von Einholden auf den Kaseshof nach Geratsreute**

Nach 13 wunderbaren Sommern auf dem Bauernhof der Familie Rauch zog das Festival 2017 von Einholden an seine heutige



Spielstätte um, auf den Kaseshof nach Geratsreute bei Fronhofen. Bei aller Freude war es für Festivalmitgründer Bernhard Rauch und seine Leute doch jedes Jahr ein Kraftakt, das Hofgelände bei laufendem Betrieb umzurüsten und hinterher wieder alles an seinen Platz zu bringen. So waren alle miteinander froh, dass ein so schöner, neuer Spielort gefunden wurde. Geratsreute ist wie Einholden ein Stück alte Kulturlandschaft. Erstmals erwähnt wurde der Ort 1269 als ‚Geroldisriutin‘. Pächterin des Kaseshofs ist die Familie Schnetz aus Fronhofen, die seit dem ersten Festival zum festen Kern der Organisatoren gehört. Mit viel persönlichem Engagement und Liebe zum Detail hat sie Haus und Hof hergerichtet und stellt sie als Spielstätte zur Verfügung.

**Opener, Donnerstag, 31. Juli 2025, 19:30 Uhr, Einlass 17:30 Uhr**

## Berta Epple »On the Road«

**Weltmusik mit komischer Note**

Die Eröffnung des Einhaltenfestivals 2025 übernehmen Bobbi Fischer, Veit und Gregor Hübner von ‚Berta Epple‘, der Nachfolge-Formation der Kult-Combo ‚Tango Five‘, die das Einhaltenfestival 2004 mit ins Leben gerufen hat.

Allerdings bleiben die drei Multiinstrumentalisten mit ihren komischen Talenten nicht allein auf der Bühne. Im Programm ‚On the Road‘, das sie extra fürs Einhaltenfestival 2025 auf die Beine gestellt haben, begegnen wir fidelen, alten Weggefährten.

So wird z.B. Tenor Prof. Dr. Klaus Weigele, der heute die Geschicke der Landesmusikakademie Ochsenhausen lenkt, so manche Arie schmectern. Als ‚Tango Five‘ Mitgründer war er schon 1988 in der Ravensburger Zehntscheuer, beim ersten öffentlichen Auftritt, dabei. Titus Selge, unter dessen feiner Regiearbeit charmant-mitreißende Bühnenshows wie ‚Huhn Madagaskar‘ und ‚Das ganze Jahr geöffnet‘ entstanden, wird sich mit seiner Trompete zeigen. Auch können wir uns auf ein Wiedersehen mit dem begnadeten Tango-Five-Klarinetttisten Prof. Bernd Ruf und Chansonière Fee Hübner freuen.

**Besetzung:** Bobbi Fischer (2. Tenor, Piano, Perkussion), Gregor Hübner (Bariton, Violine, Piano), Veit Hübner (3. Tenor, Bass), Klaus Weigele (1. Tenor), Bernd Ruf (Klarinette), Titus Selge (Trompete), Fee Hübner (Mezzosopran). [bertaepple.de](http://bertaepple.de)



Foto: Julia Wesely.



**Hauptprogramm, Donnerstag, 31. Juli 2025, ca. 20:45 Uhr**

## Igudesman & Joo »CODA – The Final Nightmare Music«

**Klassik-Comedy mit Pop-Kultur**

Millionen von YouTube-Fans können nicht irren. Naja, können sie schon, tun sie aber in diesem Fall nicht. Mehr als 50 Millionen Klicks machten den inspirierten Irrsinn des deutsch-russischen Geigers Aleksey Igudesman und des koreanisch-britischen Pianisten Hyung-ki Joo zur internationalen Online-Sensation. Mit musikalischem Können, Humor, bahnbrechenden Arrangements und herrlichem Chaos ziehen die beiden brillanten Musiker, die sich im Alter von 12 Jahren an der Yehudi Menuhin School in England kennen lernten, Menschen jeden Alters in ihren Bann.

Mit ihrem Programm ‚CODA – The Final Nightmare Music‘, das sie beim Einhaltenfestival 2025 spielen, wollen sie den Schlussakkord ihrer wilden gemeinsamen Karriere setzen.

Welchen musikalischen Showdown werden wir erleben? Werden Mozart und James Bond ihren epischen Zweikampf endlich beilegen? Durch die Verschmelzung ihrer heißgeliebten Klassiker mit abenteuerlichen neuen Nummern werden Igudesman & Joo diese Show zu ihrer absoluten Meisterleistung machen oder zu einem totalen Fiasko.

Besetzung: Aleksey Igudesman (Violine), Hyung-ki Joo (Piano).  
[igudesmanandjoo.com](http://igudesmanandjoo.com), [youtube.com/igudesmanandjoo](https://youtube.com/igudesmanandjoo)

Late-Night-Act, Donnerstag, 31. Juli 2025, ca. 23:00 Uhr

# What's Up Brass Band »WUBB«

**Street-Brass**

Die ‚What's Up Brass Band‘ ist eine fresche Truppe aus sieben Bläserinnen und Bläsern plus Drums. Die acht reisen aus München nach Oberschwaben an. Dort haben sie sich mit ihren New-Orleans-Grooves u.a. bei der Langen Nacht der Musik, beim Bacherlfest, beim Sidewalk Cultures Festival und am Maximilianstrand eine Fanbase erspielt.

Mit ihrem fetzigen Street-Brass im Stil von Lucky Chops und Co. werden sie late-night rund um die Hofbühne nochmal ordentlich Stimmung machen. Wir wünschen viel Spaß mit aufgemischten Melodien aus Rock, Pop und Soul – mit funky Grooves und echtem WUBB-Faktor.

Besetzung: Andreas Hackl und Florian Wolf (Trompete), Max Liebhardt und Michael Bayr (Posaune), Jan Endres (Tenorsaxophon), Stéphane Baptiste (Baritonsaxophon), Laura Finkemeyer (Sousaphon), Alex Herr (Schlagzeug).  
[whats-up-brass-band.de](http://whats-up-brass-band.de), [instagram.com/whats\\_up\\_brass\\_band/](https://www.instagram.com/whats_up_brass_band/)



Foto: Ronja Bober



**Opener, Freitag, 1. August 2025, 19:30 Uhr, Einlass 17:30 Uhr**

## Kolsimcha

**Contemporary Klezmer**

Im Weltmusik-Ensemble ‚Kolsimcha‘ haben brillante Solisten zusammengefunden und ihre ganz eigene, offene Musiksprache geschaffen. Mit ihrem Konzept des ‚Contemporary Klezmer‘, der osteuropäische Musiktradition mit Jazz und Elementen der klassischen Musik verbindet, lassen sie unverwechselbare Klangwelten jenseits aller Klischees entstehen.

Seit der Ensemblegründung 1986 fesselt der von ihnen kreierte Sound das Publikum – ob in der New Yorker Carnegie Hall oder bei renommierten Jazz-, Klassik- und Weltmusikfestivals auf verschiedenen Kontinenten. Stilistische Offenheit kennzeichnet bis heute das Repertoire, das ausschließlich aus Eigenkompositionen besteht. Der Name ‚Kolsimcha‘ – Stimme der Freude – ist dabei Programm. Diese Virtuosität und Spielfreude reißt einfach jeden mit.

Besetzung: Olivier Truan (Piano), Ariel Zuckermann (Flöte, Dirigat), Michael Heitzler (Klarinette), Christoph Staudenmann (Drums), Pirmin Grehl (Flöte), Veit Hübner (Kontrabass).  
[kolsimcha.net](http://kolsimcha.net), [youtube.com/user/kolsimcha](https://youtube.com/user/kolsimcha)

**Hauptprogramm, Freitag, 1. August 2025, ca. 20:45 Uhr**

# Konstantin Wecker »Lieder meines Lebens«

**Lieder**

Lieder prägen sein Leben – seit über 50 Jahren. Im Programm ‚Lieder meines Lebens‘ lässt der Musiker, Komponist und Autor Konstantin Wecker gemeinsam mit dem Publikum die vergangenen Jahrzehnte Revue passieren. In kammermusikalischer Trio-Besetzung – mit dem vielseitig virtuosens wie auch feinfühligens Pianisten Jo Barnikel und der begnadeten Cellistin Fany Kammerlander – präsentiert er seine persönlichen poetischen Highlights von den Anfängen bis heute. Dabei ist eines für den Pazifisten und Antifaschisten Wecker über all die Jahre gleichgeblieben: Immer hat er in seinen Liedern seine eigene Zerbrechlichkeit und Verwundbarkeit zugelassen.

Das Einhaltenfestival-Publikum kann einem Abend entgegensehen, der Mut macht. Mit Liedern und Gedichten, deren Kraft noch lange fortwirken wird. Und mit einigen, aus dem Leben gegriffenen Szenen.

**Besetzung: Konstantin Wecker (Gesang), Jo Barnikel (Piano), Fany Kammerlander (Cello). [wecker.de](http://wecker.de)**



Foto: Thomas Carsten



Foto: Julia Schimmelpfennig

**Late-Night-Act, Freitag, 1. August 2025, ca. 23:00 Uhr**

## Alissa Marie

**Soul-Pop**



### **Newcomer supported by Pop-Büro Bodensee-Oberschwaben**

Es ist eine warme Mischung aus englischem Pop und Soul, mit der die junge Singer-Songwriterin Alissa Marie aus Weingarten die Musikszene bereichert. Eingängige Melodien mit Ohrwurm-Potenzial verbindet die Künstlerin, die Queen und die Beatles zu ihren Vorbildern zählt, mit tiefgründigen Texten, die von Herz und Seele kommen.

Wohltuend sind die positive Energie und Lebensfreude, die Alissa Marie ausstrahlt. Ihre kraftvolle Stimme nimmt uns mit auf eine musikalische Reise, die viele Emotionen weckt und in Erinnerung bleibt.

Besetzung: Alissa Marie Niederbröcker (Gesang, Klavier), David Kempf (Gitarre), Robert Berendi (Bass), Lukas Günther (Keys), Jan Fischer (Drums). [instagram.com/alissamarie\\_music/](https://www.instagram.com/alissamarie_music/)

**Nachmittagsprogramm, Samstag, 2. August 2025, Beginn 15:00 Uhr,  
Einlass 14:30 Uhr**

## Patrick Bopp »Aus voller Kehle für die Seele«

**Singen für Alle. Sing mit!**

Ob in Kulturkneipen, Kirchen oder Fußballstadien, ob auf dem Stuttgarter Schlossplatz oder auf einem Nordsee-Dampfer: Mit seinem Mitsing-Projekt ‚Aus voller Kehle für die Seele‘ sorgt Patrick Bopp seit 2015 überall für dicht gefüllte Reihen. In Süddeutschland weithin bekannt als Gründungsmitglied des A-Capella-Comedy-Ensembles ‚Füenf‘ hat der Pianist und Chorleiter mit seinen Mitsing-Events einen Nerv getroffen.

Mit viel Charme, Humor und seinem Talent am Klavier führt Patrick Bopp durchs Programm, während die Liedtexte über die Leinwand gleiten. Ob verhinderter Rockstar oder Badezimmer-Sopranistin – hier kann jede und jeder einstimmen und selbst geheime Sangesträume hemmungslos ausleben. Die Auswahl der Songs, die gekonnte Anleitung und Mut zur Mehrstimmigkeit beflügeln.

Freuen wir uns auf einen Nachmittag mit berührenden Gänsehautklängen, viel Spaß und einem musikalischen Gemeinschaftserlebnis, das seinesgleichen sucht!

**Besetzung: Patrick Bopp (Piano und Moderation) und alle Festival-Gäste.**  
[patrickbopp.de](http://patrickbopp.de), [instagram.com/patrickbopp\\_singenfueralle](https://www.instagram.com/patrickbopp_singenfueralle)  
**Eintritt frei**



Foto: Bernd Eidenmüller



**Opener, Samstag, 2. August 2025, 19:30 Uhr, Einlass 17:30 Uhr**

## Bel Art Trio featuring Guests: »Gee Hye Lee, Katharina Pfeifer, Angela Avetisyan

### **Jazz**

Es war 1988, als das ‚Bel Art Trio‘ im gerade mal drei Jahre alten Theaterhaus in Stuttgart einen Abend für Wolfgang Dauner, Mariano Saluzzi und Al Di Meola eröffnete. Im Jahr zuvor hatte das jazzung-  
rige Trio bestehend aus Patrick Manzecchi, Gregor und Veit Hübner  
beim Wettbewerb ‚Jugend jazzt Baden-Württemberg‘ den ersten  
Preis abgeräumt. Seither schlugen die Drei musikalisch teils ganz  
unterschiedliche Richtungen ein. Doch Gelegenheiten für Gemein-  
schaftsproduktionen unter alten Freunden, die sich blind verstehen,  
nutzten sie immer gerne. Fürs Einhaltenfestival 2025 haben sie Ei-  
genkompositionen und Jazzstandards ausgewählt, die in den letzten  
37 Jahren für sie wegweisend waren. Gespannt darf das Publikum  
darauf sein, wie sie die ausgewählten Stücke gemeinsam mit den  
drei Spitzen-Jazzern interpretieren, die sie eingeladen haben: die  
grandiose Stuttgarter Pianistin Gee Hye Lee sowie die Saxophonistin  
Katharina Pfeifer und die Trompeterin Angela Avetisyan von der  
‚Jazzrausch Big Band‘ aus München.

**Besetzung:** Gregor Hübner (Piano), Veit Hübner (Bass), Patrick Man-  
zecchi (Drums), Gee Hye Lee (Piano), Katharina Pfeifer (Saxophon),  
Angela Avetisyan (Trompete). [veithuebner.de](http://veithuebner.de), [gregorhuebner.com](http://gregorhuebner.com),  
[manzecchi.de](http://manzecchi.de), [geehyelee.com](http://geehyelee.com), [katharinapfeifer.de](http://katharinapfeifer.de),  
[angelaavetisyan.com](http://angelaavetisyan.com)

**Hauptprogramm, Samstag, 2. August 2025, ca. 20:45 Uhr**

Rolf Miller

## »Wenn nicht wann dann jetzt«

**Kabarett & Satire**

Am Samstagabend wird dem Odenwälder Komödianten Rolf Miller eines mit Sicherheit gelingen: elegant stolpernd den Elefanten im Raum zu umgehen. Denn das ist seine Figur: stur wie ein Sack Zement – was nur aufgrund seines Humors erlaubt sein kann. Grandios ignorant, vital dumpf und komplett halbwissend.

Stoisch genau gibt er den Fels in der Brandung, der mit Zuversicht wegschaut, vollmundig zu wichtigen Themen alles und dabei garantiert nichts sagt und der natürlich alles bemerkt, bloß nicht sein eigenes Scheitern. Je mehr um ihn herum alles zusammenbricht, desto mehr können wir nicht fassen, wie dieser Gockel nicht merkt, was los ist.

Zum Glück findet dieses gemeingefährliche Geschehen auf der Bühne statt und nicht im wahren Leben. Oder spiegelt sich in der vorgeführten Figur vielleicht doch bisweilen unser eigenes Versagen wider? Egal. Mit seinen Registern der kaum überhöhten Satire, mit Leichtigkeit, wird auch das zum Vergnügen, sodass wir nur allmählich bemerken, dass er den Elefanten zumindest betäubt. „...wenn nicht wann, äh dann ... jetzt ... also äh ... vom Ding her ... praktisch...“

**Besetzung:** Rolf Miller, [rolfmiller.de](http://rolfmiller.de)



Foto: Sandra Schuck

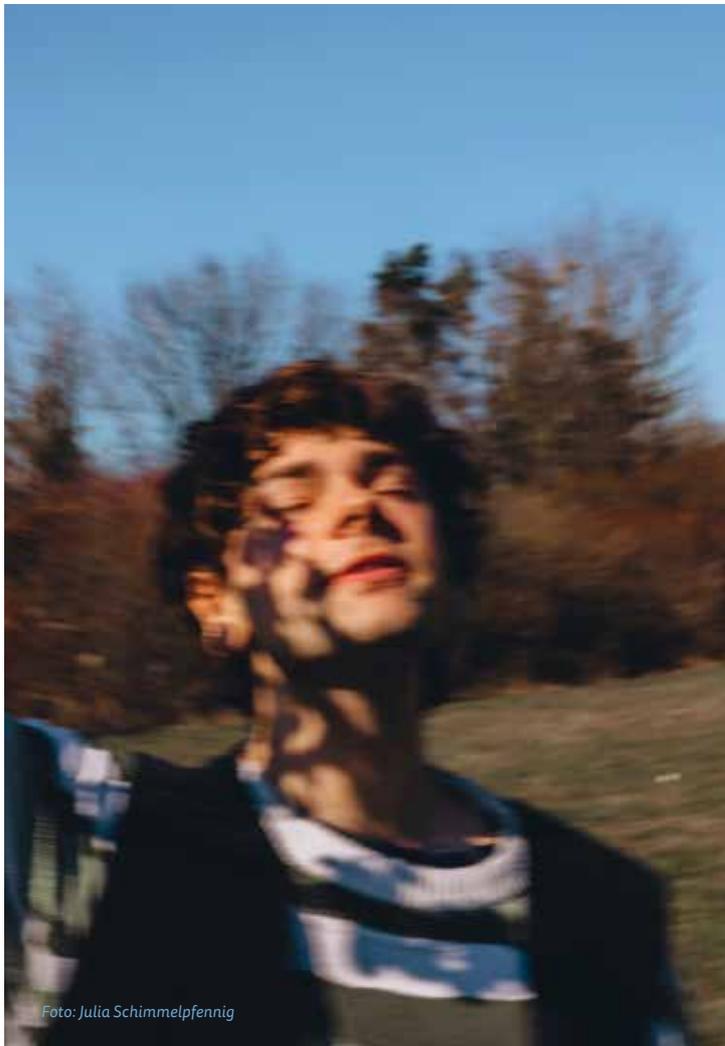


Foto: Julia Schimmelpfennig

**Late-Night-Act, Samstag, 2. August 2025, ca. 23:00 Uhr**

## Blumen für Mich

**Alternative-Indie**



**Newcomer supported by Pop-Büro Bodensee-Oberschwaben**

Hinter dem Namen ‚Blumen für Mich‘ steht der junge Ravensburger Songschreiber Noah Heyn. Seine im März 2025 erschienene Debut-Sigle ‚Die See‘ fasziniert durch warmen, trotzig-melancholischen Gesang und bestes Songwriting mit gut arrangierten Melodien und fein-rauhen Riffs.

Die Songs nehmen uns mit auf eine Tour, auf der wir das Auf und Ab des Lebens spüren. Doch erlauben sie uns auch, dem Alltag zu entfliehen, die Dinge leicht, verträumt und spielerisch zu betrachten. Schüchtern und unsicher sein, Schreien und Toben – alles ist erlaubt. Auch Trauer, Zukunftsangst oder Einsamkeit. Denn spüren bedeutet auch verarbeiten und heilen.

Dabei driftet ‚Blumen für Mich‘ zu keiner Zeit in Liedermacherkitsch ab, sondern macht ganz locker sein eigenes Ding.

Besetzung: Noah Heyn (Gitarre/Gesang), Anton Rieger (Keyboard), Jeremy Sessler (Schlagzeug), [instagram.com/blumen.fuer.mich/](https://www.instagram.com/blumen.fuer.mich/)

**Matinée, Sonntag, 3. August 2025, 11:00 Uhr, Einlass 10:30 Uhr**

## Heinz-Hübner-Salonorchester

### Salonmusik

Mit Walzern, Märschen, Operetten-Liedern und Schlagern der 20er und 30er Jahre entführt uns das ‚Heinz-Hübner-Salonorchester‘ an Sehnsuchtsorte vergangener Tage, lässt uns mit seinem fließenden Spiel eintauchen in bewegende Momente voller Tragik, Komik und Glückseligkeit. In diesem Jahr reicht der heiter-stilvolle Streifzug durch die jüngere Musikgeschichte von beliebten Operetten-Arien aus Kálmáns ‚Czárdásfürstin‘ über Schlager wie ‚Bel Ami‘ oder den Tango ‚Olé Guapa‘ bis hin zu Musical-Evergreens wie ‚Somewhere‘ aus Bernsteins ‚West Side Story‘. Besondere Highlights sind die Instrumental-Soli sowie die von Leila Trenkmann und Ulf Gloede hinreißend vorgetragenen Gesangspartien.

Übrigens: Dieses gut 20-köpfige Orchester ist auf keiner anderen Bühne der Welt zu sehen. Denn das Repertoire studieren die begehrtesten Musikerinnen und Musiker in ihrer Freizeit eigens fürs Einholdenfestival ein. Seit 2005 gestalten die grandiosen Salonisti jedes Jahr eine wunderbare Sonntagsmatinée, seit 2016 unter dem Dirigat von Christian Zierenberg, der die Leitung von Heinz Hübner übernommen hat.

Vor und nach dem Konzert gibt's wie immer ein zünftiges Weißwurstfrühstück.

**Besetzung:** Christian Zierenberg (Musikalische Leitung), Heinz-Hübner-Salonorchester, Leila Trenkmann (Sopran), Ulf Gloede (Tenor).  
**Eintritt frei.**





**Scheunenrunde, Sonntag, 3. August 2025, 13:15 Uhr**

## Lebendiger Boden, lebendige (Agri-) Kultur

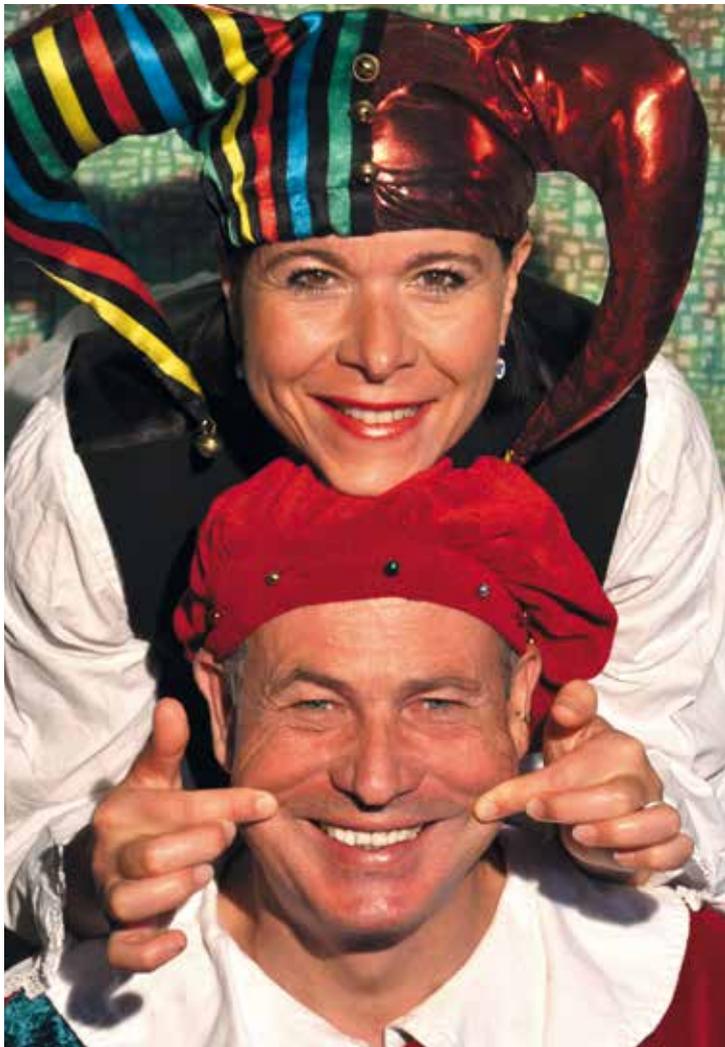
### **Boden und Musik als Lebensgrundlage für eine positive Zukunft**

Die Folgen von Klimawandel und Artensterben werden inzwischen immer deutlicher spürbar. Doch wir haben die Chance einen positiven Wandel zu bewirken – durch die Regeneration unserer Böden, die Wiederherstellung der Ökosysteme und die Pflege einer kooperativen Beziehung zu unserer Umwelt.

Warum ist Bodenregeneration wesentlicher Schlüssel auf dem Weg in eine lebenswerte Zukunft? Was können Kommunen tun, was Landwirtinnen und Landwirte, Gärtnerinnen und Gärtner, um unsere Böden zu revitalisieren und zur Bodengesundheit beizutragen? Die Teilnehmenden der Scheunenrunde 2025 geben darauf inspirierende Antworten und stellen kreative Ansätze vor, wobei Kulturformate eine wesentliche Rolle spielen. Nach einer Impulspräsentation mit Live-Musik von Ralf Schmid und ‚The Soil Music Collective‘ geben die Expertinnen und Experten der Podiumsrunde spannende Einblicke in ihre Arbeit und teilen ihre Erfahrungen. In der anschließenden Fragerunde gibt es reichlich Gelegenheit zu Diskussion und Austausch. Lassen wir uns inspirieren!

**Teilnehmende:** Andreas Doerne (Holistic Compost Lab), Isabelle Blattmann und Tim Taylor (regenerative Landwirtschaft auf dem Steingrubenhof in St. Peter, Schwarzwald), Silke Schmid (Institut für Musik an der Pädagogischen Hochschule Freiburg), Ralf Schmid (Pianist und Komponist). [soilmusic.de](http://soilmusic.de)

**Eintritt frei**



**Sonntag, 3. August 2025, 14:30 Uhr**

## Christof + Vladislava Altmann supported by ‚Berta Epple‘ »Kunibert der kleine Ritter«

**Mittelalterliches Kinderliedertheater zum Mitsingen & Mitspielen**

Mit einem magischen Zeitreiselied entführt der fahrende Troubadour Christofferus die Zuschauerinnen und Zuschauer in Begleitung einer wunderbaren Kapelle direkt auf einen mittelalterlichen Markt.

Dort treffen sie auf die Kräuterfrau Vladigunde mit ihrem Handwagen, in dem sie allerlei Heilkräuter mitführt, aber auch seltsame Zauberkräuter wie das Nieskraut oder das Lachkraut.

Nun beginnt ein buntes Markt-Spektakel rund um den kleinen, dicken Ritter Kunibert, den Drachen Fridolin, den Zauberer Aloisius und sieben kleine Gespenster.

Dabei erlebt das hochwohledle Publikum auch kühne Ritterspiele und mittelalterliche Tänze. Und stets wird es bei Spiel und Gesang aktiv einbezogen – sowohl im Zuschauerraum als auch auf der Bühne. Eine wunderbare Zeit- und Abenteuerreise für Kindergarten- und Grundschulkinder und die ganze Familie!

Besetzung: Vladislava und Christof Altmann (Liedertheater), Bobbi Fischer (Piano, Perkussion), Gregor Hübner (Violine), Veit Hübner (Bass) und Torsten Krill (Drums), [liedertheater.de](http://liedertheater.de), [bertaepple.de](http://bertaepple.de)  
Eintritt frei



**Samstag/Sonntag, 2./3. August 2025**

## Erlebnisse für die ganze Familie

**Buntes Begleitprogramm**



Neben dem Programm auf der Haupt- und der Hofbühne bietet auch das Einhaldefestival 2025 am Samstag und Sonntag wieder jede Menge Erlebnisse für die ganze Familie (Ponyreiten, Kinderschminken etc.)

**Eintritt frei**

**Das Einhaldefestival ist Teil des OEW-Kultursommers**

# OEW-Kultursommer

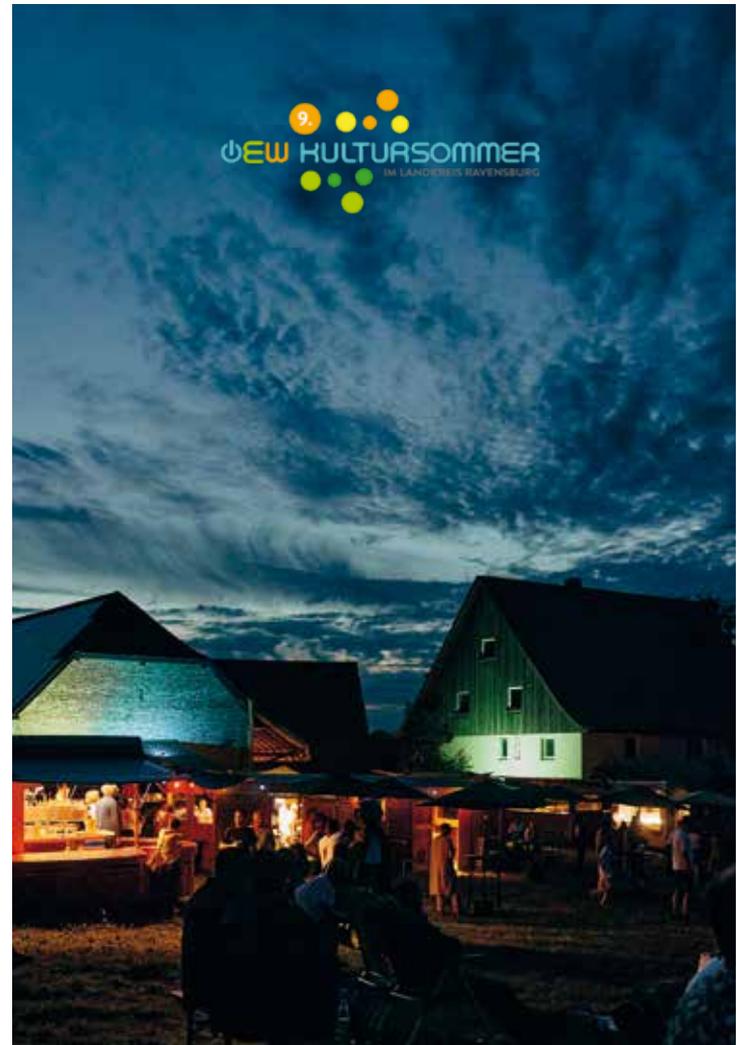
**Vielfältige Kulturprojekte im Landkreis Ravensburg**

Vom sinfonischen Konzert im Ambiente einer barocken Kirche über eine Operaufführung vor historischer Altstadtkulisse bis hin zum Musik- und Kabarettfestival unter freiem Himmel bietet der OEW-Kultursommer seinem Publikum ein breites Spektrum an Stilrichtungen und Spielorten.

Ins Leben gerufen wurde die Reihe sommerlicher Kulturhighlights von Landrat Harald Sievers. Auch im Jahr 2025 stellen die Projektpartner mit bürgerschaftlichem Engagement und beherzter Vereinsarbeit – gefördert von den Oberschwäbischen Elektrizitätswerken (OEW) – ein beeindruckendes Programm auf die Beine.

Neben dem Isny Opernfestival, den Internationalen Wolfegger Konzerten, Brass im Gras in Blitzenreute, einer Sommerserenade der Kammerphilharmonie Bodensee-Oberschwaben in Bad Wurzach und dem Einhaldefestival wurde auch dieses Jahr qua Wettbewerb ein neues Kulturhighlight in die Reihe aufgenommen: das Jahrhundert-Festival Wilhelmskirch zu dem der Musikverein Wilhelmskirch vom 14. bis 17. August einlädt.

[kultursommer-rv.de](http://kultursommer-rv.de)



Herzlichen Dank...

...liebe Sponsoren!



**Tickets und Preise** Telefonbestellung: 0751-82800, Online: reservix.de

**Do. 31. Juli, Beginn 19:30 Uhr, Einlass 17:30 Uhr**

IGUDES MAN & JOO (Hauptact),  
BERTA EPPLER (Opener), WHAT'S UP BRASS BAND (Late-Night-Act)  
Einzelperson EUR 39, ermäßigt 32, Familien: EUR 54\*/93\*\*

**Fr. 1. August, Beginn 19:30 Uhr, Einlass 17:30 Uhr**

KONSTANTIN WECKER (Hauptact),  
KOLSIMCHA (Opener), ALISSA MARIE (Late-Night-Act)  
Einzelperson EUR 65, ermäßigt 55, Familien: EUR 80\*/145\*\*

**Sa. 2. August, Tagesprogramm, 15:00 Uhr, Eintritt frei**

PATRICK BOPP: AUS VOLLER KEHLE FÜR DIE SEELE  
Singen für Alle. Sing mit!

**Sa. 2. August, Beginn 19:30 Uhr, Einlass 17:30 Uhr**

ROLF MILLER (Hauptact),  
BEL ART TRIO (Opener), BLUMEN FÜR MICH (Late-Night-Act)  
Einzelperson EUR 39, ermäßigt 32, Familien: EUR 54\*/93\*\*

**So. 3. August, 11:00 Uhr, Einlass 10:30 Uhr, Eintritt frei**

MATINÉE MIT DEM HEINZ HÜBNER SALONORCHESTER  
13:15 Uhr SCHEUNENRUNDE  
14.30 Uhr CHRISTOF UND VLADI ALTMANN & BERTA EPPLER

**Festival-Ticket (4 Tage komplett)**

Einzelperson: EUR 95, Familien: EUR 110\*/205\*\*  
Abendkasse zzgl. EUR 6 pro Ticket

\* ein Elternteil, Kids unter 18, \*\*zwei Elternteile, Kids unter 18

Gestaltung Nonnenbroich Design, Text Silva Schleider, Fotos Beate Armbruster

Bitte beachten: Während des Festivals werden Fotos und Filme zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit, Live-Übertragung und Berichterstattung gemacht.



Eingabe im Navigationsgerät

**GERATSREUTE 7, 88273 FRONHOFEN**

